



Notas de interés

Para: SR/S. CLIENTES- **De:** MATAFUEGOS DRAGODSM

Fax: **Páginas:**

Teléfono: **Fecha:** 20/10/2011

Asunto: **TEMA DE INTERES:** **cc:** Por: Lic. Miguel Martin(h)
CAFÉ LAS VIOLE- Fuente:
TAS....¿Nos acompaña (La edición nos pertenece. Ma-
con un cafecito mien- tafuegos DRAGODSM).-
tras lo recorremos?

Urgente Para revisar Responder

MATAFUEGOS DRAGO-DSM®:

125 AÑOS DE HISTORIA PARA COMPARTIR y CUIDAR.... Cerquita.. en Medrano y Rivadavia... Un ayer que no se fue... No dejes de visitar y apoyar a los BARES NOTABLES!!!!!!!!!!!!



..... en pleno corazón de Almagro... Mil charlas que hacen piruetas.....

Este bar pertenece al selecto grupo de "Bares Notables" de la Ciudad de Buenos Aires, este grupo tiene como principal característica el ser los bares más representativos de la ciudad y estar oficialmente apoyados por programas oficiales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires...

La ciudad de Buenos Aires, fundada dos veces junto al Río de la Plata, creció de espaldas a él y sufrió los mismos cambios y vaivenes que su política.

Algunos edificios fueron demolidos y reconstruidos hasta tres veces (entre ellos el Teatro Colón y la Casa de Gobierno) con otros cánones edilicios que primero fueron coloniales, luego itálicos y por último franceses, esto a comienzos del siglo XX según las ideas de los arquitectos de las escuelas francesas, entusiasmados por los dictados de la **Ecole de Beaux Arts de París** que construyeron los grandes boulevares y edificios de esa ciudad.



La historia de Las Violetas comienza en el año 1884, cuando esta esquina de Almagro era parte de una zona de quintas adonde las familias pudientes venían a descansar.....

La avenida Rivadavia, camino de carretas, unía la Plaza de Mayo con el oeste lejano hacia Flores.

Durante la epidemia de fiebre amarilla en 1870 la gente de clase pudiente buscó refugio en las zonas altas, entre ellas Flores, lugar de veraneo, unida a la ciudad por el Ferrocarril Oeste. En 1876 la compañía Anglo Argentina construyó en esa calle Rivadavia uno de los primeros tranvías a caballo.

La prosperidad económica de la década de 1880 produjo una enorme expansión de la ciudad y sus alrededores. Florecieron los nuevos edificios, los negocios.

La ciudad quiere dejar de ser "la gran aldea".

Aunque la esquina de Medrano y Rivadavia está a sólo 4 Km. de la Plaza de Mayo, era un lugar "donde el diablo perdió el poncho".



Allí se instaló una confitería, con doradas arañas y mármoles italianos.

Con respecto a sus emblemáticos vitrales, incorrectamente suele decirse que son de Francia, pero en realidad solo los materiales son de allí. La planificación y el armado se hicieron en base a bocetos en acuarelas y tinta china de un escenógrafo diseñador en un taller que quedaba en Buenos Aires, en la calle Piedras, n°1019, y fueron colocados en el año 1928. Dichos bocetos, que se conservaron, se confeccionaron de acuerdo con el arquitecto que tuvo a cargo la remodelación del local. La persona a cargo de hacer los vitrales fue Antonio Estruch, quien ya tenía la experiencia de haberlos hechos para el Café Tortoni (el hijo y el nieto, también llamados "Antonio", siguieron trabajando en el mismo rubro, y desde 1987 ocuparon el local de Solís 263).

El día de la inauguración, un **21 de Septiembre de 1884**, hasta el ministro **Carlos Pellegrini**, futuro presidente del país, se hizo presente transportado por un tranvía especial acompañado por muchos de sus distinguidos amigos.

Sus mesas fueron lugar de encuentro de artistas y escritores entre ellos **Roberto Arlt** y políticos de la época.

Pero es alrededor de la década de 1920 cuando se construyó el actual edificio.

Con sus vidrieras y puertas de vidrios curvos, sus vitrales franceses y sus pisos de mármol italiano. Los vitrales restaurados fueron concebidos para adornar y alegrar el ambiente grato de un café de aquellos tiempos, donde la gente iba a pasar momentos de esparcimiento en un ámbito selecto.

Las masas finas son insuperables, las tortas deliciosas y el servicio en la cafetería es muy bueno!.....



Imposible visitar Buenos Aires sin detenerse a vivir la ceremonia de pasar el tiempo en un bar. Costumbre heredada de grandes capitales europeas como Madrid o París..... sentarse en un bar porteño va mucho más allá de saciar la sed o el hambre: es un encuentro con la cultura local.....



El edificio fue declarado "**Lugar histórico de la Ciudad**" en **1998** por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante varios años antes de la actual restauración el lugar permaneció cerrado y semiabandonado.

La restauración del edificio, sus componentes y los vitrales comenzó en **Enero de 2001**, y terminó en Junio.

El café es una institución porteña por excelencia. Es el sitio donde uno se siente libre, a sus anchas. Es el lugar para soñar con los amigos, para dar soluciones mágicas a los problemas del país. Es aquí, mejor que en cualquier otro ámbito, donde pensamos que las utopías son posibles. Es un lugar convocante y cálido, escenario creativo e inspirador de libros, canciones e historias de amor.....

ANECDOTAS....

Cuenta la leyenda que una tarde, como habitualmente lo hacía, llega el famoso **Irineo Leguisamo** a Las Violetas.

Al acercarse el mozo, el jockey le consulta acerca de tortas y confituras. Como Leguisamo mostraba una especial predilección por el dulce de leche, el maestro pastelero de entonces, hábil profesional y fanático del turf, tiene la gran idea: inventa una torta en homenaje al maestro.

Y para que la historia no olvide este capítulo, la bautizó con su apellido.

Conozca el secreto de "Leguisamo". Estos son sus ingredientes: Base de pionono con dulce de leche, merengue, marrón glacé, crema de almendras y hojaldre con cobertura de fondán y chocolate.

Con tanta dulzura adentro, ¿cómo no iba a ser famoso?



Aquí la gente entra y se queda. Se toma el tiempo para bañarse del ambiente y aprender de la historia del local, porque muchos de ellos son verdaderas instituciones históricas. Los cafés suelen ser auténticos referentes barriales, forman parte del uso y costumbres del pueblo porteño, son parte esencial de su historia cotidiana.....

Los antiguos dueños de la confitería "Las Violetas", en el tiempo en que el poeta-cantor **Pascual Contursi** y el pianista-compositor **José Martínez** se reunían junto a otros amigos, eran **Enrique Costa** y **Julio Roca**.

Pascual Contursi y **José Martínez**, que ya tenían en su autoría el tango "**De vuelta al bulín**", compusieron el tango "**Ivette**".

Por deudas que tenían con los dueños del local, les hicieron firmar la parte de la música.

En la mayoría de las ediciones figuran Enrique Costa y Julio Roca como compositores musicales de este tango.



La Ley 35 del año 1998 creó la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. En un inicio fueron 35 los elegidos, pero el listado se ha ido incrementando y hoy son más de 100 en todos los barrios porteños.

En el alejado barrio de Almagro, zona de quintas allá por 1880, abrió sus puertas un solar que poseía inequívocas señales de refinada distinción. El revuelo no fue menor.

Elegantes carruajes con curiosos aristócratas llegaban hasta las puertas del suntuoso y flamante local.

Cuenta la historia que el mismo Carlos Pellegrini, de rigurosa galera, capa y bastón, asistió gustoso a la inauguración.

El 21 de Septiembre de 1884 nació en Buenos Aires la confitería Las Violetas...



Los cafés porteños comenzaron su actividad en la época colonial, en el siglo XIX. En su mayoría se encontraban situados en los alrededores de la Plaza Mayor, hoy Plaza de Mayo. Entre los más antiguos ya desaparecidos: el Café de la Comedia, el De los Catalanes y el De Marco, sitio de reunión de Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Juan José Castelli y Bernardo de Monteagudo en vísperas de la Revolución de Mayo de 1810.

ARQUITECTURA

El revestimiento de madera (boiserie), debió ser restaurado y lustrado en su totalidad. Incluso en varios lugares faltaban paneles de marquetería o estaban dañados de forma que hacía imposible su recuperación y hubo que realizarlos a nuevo, imitando los originales.

Se recuperaron la totalidad de las suntuosas arañas a las que se hizo un proceso de pulido, laqueado y reposición de piezas faltantes o dañadas.



Una nueva etapa comienza en 1920, cuando la confitería es reconstruida con el diseño que conocemos hoy..

También hubo que mandar a fabricar y tallar su dibujo original en gran cantidad de los caireles de cristal tallados a mano.

El mismo proceso se siguió con los apliques de pared y con los anillos de bronce que rodean cada una de las columnas.

El cielo raso estucado se conservó, reparando los sectores que se encontraban dañados.

El piso fue imposible de recuperar debido a su gran deterioro, pero se mandó a fabricar respetando tamaño, forma y colores originales, y luego, su antigua forma de colocación.



Con el paso de los años fue cayendo en el olvido hasta que llegó a estar a punto de ser demolida. Fue gracias a la unión de los vecinos que Las Violetas fue declarada en 1998 "Lugar Histórico de la Ciudad".

Se incorporaron también sanitarios para discapacitados.

En cuanto a las mesas y sillas, se optó por un tapizado bordo oscuro y en algunas de las mesas se colocó una tapa de mármol de Carrara como en sus épocas anteriores.

La fachada fue conservada en su totalidad manteniéndose sus mármoles originales.

Los trabajos de restauración llevaron unos seis meses de tareas de investigación y tramitaciones municipales en el área de patrimonio histórico.





Así que también era sitio de encuentro de amigos u hombres de negocios o cita obligada de novios antes del cine de los sábados o domingos. En un momento fue muy frecuentada por las maestras que se reunían al finalizar las tareas escolares. El hecho de que muchas docentes de entonces, sin duda entregadas a su noble misión, no lograsen siempre acceder al tálamo nupcial, hizo que circulara la versión de que las chicas que concurrían a esta confitería no se casaban....





También la frecuentaron figuras como Roberto Arit -por Las Violetas pasaron los personajes de su cuento "Noche Terrible"-, Alfonsina Storni e Ireneo Leguísamo. Fue también marco para secuencias del filme "La mafia" de Leopoldo Torre Nilsson, con Thelma Biral y Alfredo Alcón...





El hecho fue que, pese a toda esta historia y tras 114 años de existencia, Las Violetas cerró sus puertas el 30 de junio de 1998. Se la creyó perdida para siempre. Pero ahora ha vuelto a la vida. ...





Entre 1884 y 1928, la confitería ocupó un edificio que, en ese último año, fue ampliado al construirse los pisos superiores como casa de renta. A lo largo todos estos años el interior de la confitería sufrió modificaciones que, sin embargo, preservaron el cálido ambiente que casi desde un principio asociaba materiales como mármoles, revestimientos de madera, vitrales y ornamentaciones en bronce.....



CONFITERIA

*Especialidad
en Tortas*



Los trabajos recientemente realizados para su reapertura, no han tratado sino de restaurar la visión que se había mantenido presente en la memoria de los que habían sido sus concurrentes acudiendo a adecuados criterios de preservación para un lugar perteneciente a nuestro patrimonio.

El emprendimiento ha sido encarado por el empresario Rafael Pereira Aragón, estando al frente de las labores de arquitectura, decoración y equipamiento las arquitectas Graciela Saldías y Mónica Álvarez, del Estudio A&D Arquitectura.





Debieron reacondicionarse muchos elementos que estaban en malas condiciones.

La boiserie se reconstruyó y lustró en su totalidad; el cielorraso estucado se conservó pero el piso debió rehacerse a nuevo si bien respetando las medidas, motivos, colores y distribución del anterior.

En la fachada se conservaron los mármoles de revestimiento pero se rediseñaron los toldos.

Se pudieron recuperar las suntuosas arañas de bronce y los apliques de pared, con los que se mantuvo la iluminación de la antigua confitería...





Renglón aparte merece el trabajo de restauración de los vitrales que habían sido una de las características que hacía único a este local.

Los 80 m2 de vidrieras se distribuyen en 11 piezas: tres principales y dos más pequeños en el salón, tres con forma de cúpula sobre la puerta de acceso y tres más pequeños en la cocina y baños.

Para los trabajos se requirieron los servicios del prestigioso vitralista Daniel Ortolá quien debió enderezar hundimientos, cambiar piezas rotas, y limpiar las capas de tierra acumuladas en el tiempo.

Los vitrales más antiguos son de alrededor de 1920, de origen francés e inspirados en los diseños de E. Grasset.

El más importante representa a un parque en una ciudad con mujeres alrededor de una fuente.



El local actual se reorganizó ubicando sobre Rivadavia la pastelería y confitería, el sector restaurante al fondo del local y la cafetería en la esquina y sobre Medrano.

Las Violetas poseyó, y sigue poseyendo, lo que José María Peña indica que debe reunir un local "que se precie": sentarse sin que lo molesten hasta cuando uno quiera; tener luz, poca o mucha pero nunca indecisa, y una ambientación con pocos materiales para crear el necesario clima.....



Algo que después de los 60 empezó a olvidarse. Las Violetas ha renacido manteniendo el carácter de insula en la marea ciudadana.

Tal como dice Patricia Méndez en un trabajo inédito sobre cafés de Buenos Aires: "Sería lógico proponer que una sociedad sin lugares de encuentro, sin espacios para compartir ideologías, tradiciones o hábitos, no se consume como tal; debemos recordar que estos ámbitos constituyen la forma urbana en reemplazo de los primitivos fogones que, antiguamente cumplían esa misión".

Saludemos la reaparición de Las Violetas y esperemos que ello haga renacer a otros ámbitos hermanos que esperan su turno.



**CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA, SI NO ESTAMOS CONDENADOS
A COMETER LOS MISMOS ERRORES.**

**DIFUNDAMOS LAS OBRAS DE AQUELLOS QUE NOS PRECEDIERON-
UN PAIS SIN EDUCACION ES UN PAIS SIN FUTURO.-**



**"CALIDAD-SERIEDAD-PRECIO"
49 AÑOS JUNTO A LA INDUSTRIA**



NFPA- NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION MEMBER

SIEMPRE MAS SERVICIO

*Drago DSM - Distribuidora San Martín
<http://www.dragodsm.com.ar>*