

El Arte a través del Tiempo

La evolución del arte en la Edad Media: ilustrado y traducido al español, según la descripción de historiadores y profesores de varias universidades de París, como Gaillart, Cassart, Ravenet, etc.

Comentarios e ilustraciones de: Zulema María González

Traducciones de: María Mónaco

La arquitectura Romana

Con el fin de las últimas invasiones normandas y húngaras, el Occidente en el final del siglo X y sobretodo en el comienzo del XI, vuelve a encontrar el camino del “crecimiento”.

Un nuevo arte había nacido, al cual los arqueólogos del siglo XIX nombrarían “*El románico*”

El arte en la nobleza:

El arte romano fue en un principio de origen social – de la nobleza- puesto que por medio de generosas donaciones, financiaron las reconstrucciones de viejas iglesias.

De la nobleza monárquica, los sacerdotes recibieron grandiosas donaciones para hermostear grandes abadías y también para las pequeñas iglesias rurales; nada era poco para cubrir de alabanzas a Dios....

Igualmente nobles eran los materiales para la construcción; El arte románico utilizó la piedra tallada, maderas de primera calidad, que le daba a la obra calidez y fortaleza.

Como no contaban con numerosas ventanas, el interior del santuario estaba sumido en una casi oscuridad - en pleno día.

Tanto derroche de calidad y jerarquía, eran destinados exclusivamente para exaltar lo religioso. Capillas, iglesias,

monasterios, cruces, todas estas manifestaciones eran para recordar a los hombres la gloria y majestuosidad de Dios.

La iglesia romana: un espacio para lo sagrado.

Dentro del mismo plano, la iglesia romana recuerda la Pasión de Cristo: orientada siempre hacia el Este, en dirección a la tumba del Señor, ella dibuja una cruz. El fiel que llega y avanza hacia el coro, por la nave central se encontraba de un lado y del otro con gigantescas columnas marcando el camino hacia el altar, sobre este, **una cripta**, que casi siempre encerraba el sarcófago del santo fundador de la iglesia como una reliquia muy apreciada y en lo alto, una gran campanario.

Alrededor del altar, cuyo acceso estaba prohibido a toda persona que no fuera el sacerdote, dos columnas delimitaban un pasaje circular que llevaban al ambulatorio donde otras reliquias de santos eran veneradas.-



La cripta de la abadía de las Damas de

Caen

Francia es rica aún de algunas iglesias romanas, que muestran el trabajo de sus arquitectos y artistas. Sorprende la calidad acústica de los edificios: en el espíritu de los hombres de la Edad Media, la iglesia era una caja de resonancia en la cual las voces, unidas en los cantos gregorianos envolvían el ámbito.

La decoración y la escultura Romana

En un mundo donde la mayoría de la población vivía aun obsesionada por la austeridad familiar, la iglesia o el monasterio contrastaban con el lujo de la decoración romana.

En el interior de las iglesias, los capiteles representaban escenas de la vida religiosa, plantas y animales imaginarios e irreales que solo existían en la libre y desbordante imaginación de sus artistas eran geográficamente fantásticos. Se recreaban en total oposición con el

arte greco-romano, mucho más realista, menos imaginativo en sus formas y en sus movimientos.

El gusto estético de los hombres de los siglos XI y XII sorprende mucho más que el de nuestros contemporáneos....; las columnas de piedras y los muros tenían una pintura policromada y contrastes violentos.

En fin, los orfebres, arquitectos y pintores, nos dejaron sus reliquias conservadas hasta el presente y que forman parte del patrimonio de la humanidad.



Famosos frescos de la capilla Saint-Savin- sur- Gartempe(Francia)

(Únicos en Europa)



Saint-Savin-sur-Gartempe-(Patrimonio de la Humanidad)

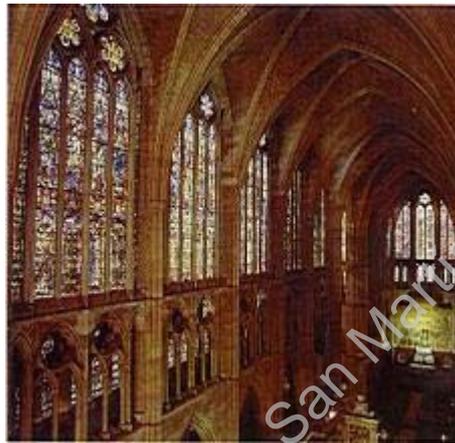
UNESCO- 1983 -

Surgimiento del Arte Gótico (su liberación)

La iglesia romana era sombría y misteriosa, el arte gótico la transformó en un recinto de luz, porque Dios es la luz. Los muros dejaron de ser un indispensable soporte material de rosetas y ventanas sin claridad, es entonces, que el arte vitral llega a su cúspide.

El gótico se despreocupó de los elementos decorativos propios de épocas anteriores y centró sus objetivos en el desarrollo de la ingeniería constructiva.

Al comienzo del siglo XII aparece una técnica arquitectónica esencial: las ventanas de ojivas; armadura de arcos entrecruzados que deja ver el acceso a las bóvedas y a los poderosos pilares de los ángulos.



Interior de la Catedral de León –España-

El arte gótico es también liberación de miedos ancestrales, de monstruos que se habían incorporado en la época romana.

El gótico es un arte a la medida del hombre: la naturaleza es observada y representada fielmente, el cuerpo humano y su rostro trasmite la calma, la tranquilidad del cristiano a la espera de su gloria. Los elegantes campanarios en forma de flechas de las catedrales dan esa misma impresión; la armonía del edificio es como una pieza de piedra que se inclina hacia Dios.

El arte gótico y la sociedad

En la Edad Media se había encontrado el modo de honrar a sus arquitectos. En todas las catedrales se encontraba una placa circular u octogonal, en metal o en piedra en la que no estaba grabada la imagen de laguna virgen, sino los nombres de los arquitectos/ingenieros responsables de la construcción del edificio, costumbre que aun perdura.

Entre 1132 y 1144, después Saint-Denis el arte gótico se expandió al norte de Francia, luego por toda la Europa cristiana bajo diversas formas, adaptándose a sus diferentes tradiciones nacionales.

El arte gótico en las ciudades

Nace en un momento donde las ciudades comienzan a emerger de una larga monotonía y rápidamente las catedrales se transforman en el símbolo de orgullo para ellas.

Edificios funcionales capaces de albergar a una multitud cada vez más numerosa, con una construcción que da energía a las villas renacientes: pobres y ricos contribuyen, cada uno a su manera, para asegurar la salud de sus almas, los artistas ofrecen a cambio preciosos *vitreaux* con la imagen de los santos patronos y rosetas tan bellas

como la fe que los mueve. Notre –Dame de París la luce magistralmente.

Se encuentran en Europa obras magníficas para deleite de todos.

El esplendor del arte gótico en Europa.



Europa

Ubicación de los principales monumentos del arte gótico en



Notre-Dame de Paris-vitreau en la entrada-



Notre- Dame desde el río Sena



Otro tesoro de la arquitectura gótica-El duomo de Milan-

Drago DSM - Distribuidora San Martín
<http://www.dragodsm.com.ar>



La Catedral de Burgos- Castilla la Vieja -España -

El arte de los profesionales

Las construcciones góticas no surgen espontáneamente sin un plano preestablecido, todo lo contrario, se conocen trabajos previos de varios famosos maestros; esos arquitectos que pasan a ser maestros de la reflexión abstracta siguiendo la ley de los audaces.

El hombre puede y debe dominar la naturaleza salvaje que hay dentro de él, la cual lo acerca a Dios, que es su luz, en ese sentido el arte gótico es una etapa determinante dentro del largo camino de la inteligencia humana y lo lleva a una percepción racional y científica del mundo.

Drago DSM - Distribuidora San Martín
<http://www.dragodsm.com.ar>



En Barcelona-España- La Sagrada Familia -del Arquitecto Gaudí

Esta construcción es básicamente gótica, pero Gaudí la ha resuelto con la libertad y genialidad propia de sus concepciones más audaces y ha resultado una obra completamente original, que nada debe a ninguna tradición arquitectónica del tiempo pasado.

Gaudí (1852-1926) Su obra póstuma: La Sagrada Familia,(1909-1926)

**DEBEMOS CONSERVAR Y
ADMIRAR ESTAS**

**JOYAS ARQUITECTÓNICAS
REALIZADAS POR**

**GRANDES
ARTISTAS**

Drago DSM - Distribuidora San Martín
<http://www.dragodsm.com.ar>